

LEYENDA Escuela Secundaria - EM

Las 10 características de las Leyendas

¿Cuáles son las características de la leyenda y qué elementos quedan expresados en sus historias?

Arturo Torres

La leyenda es una de las formas de transmisión de historias más conocidas y antiguas, y por eso forman parte de las culturas de miles de etnias y naciones.

Esta es un subgénero de la épica (categoría en la que también encontramos a los mitos, epopeyas, poemas épicos, sagas, etc.) en el que mediante narraciones transmitidas de generación en generación se explican acontecimientos importantes ocurridos en el pasado, que son total o parcialmente fantásticos.

Es decir, que en las leyendas es muy difícil saber qué elementos de la historia narrada ocurrieron de verdad o no, ya que hay una superposición entre hechos y personajes reales, por un lado, y fantásticos o sobrenaturales, por el otro.

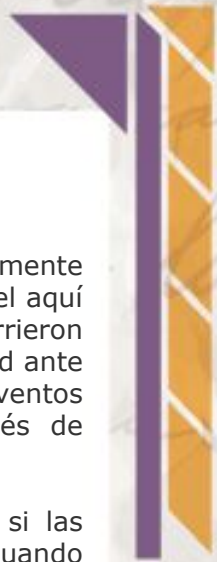
Sin embargo, una de las características de las leyendas es que sirven para transmitir valores y conceptos para entender los orígenes de la organización social de un grupo (normalmente, considerados nación o etnia), de manera que tradicionalmente no se cuestiona la veracidad de sus aspectos más generales, dado que se usan para educar y cohesionar socialmente.

1. Elementos fantásticos

Uno de los rasgos más característicos de las leyendas es que en ellas hay muchos elementos fantásticos, que incluyen sucesos mágicos y entidades sobrenaturales. Esto es así por dos motivos fundamentales.

Por un lado, las leyendas forman parte de la tradición y de la cultura de colectivos sociales, y eso significa que aparecieron antes de que la concepción científica de la realidad tuviese tanta fuerza como la tiene ahora. En términos generales, durante miles de años la gente no tenía una manera de diferenciar claramente entre lo que puede ocurrir y lo que no puede ocurrir según las leyes naturales que conocemos hoy en día. Por eso, es muy fácil que incluso de manera involuntaria se añadiesen elementos fantásticos a la historia.

Por otro lado, y en parte como consecuencia de lo anterior, a la hora de imaginar las leyendas, no se tenía como prioridad ofrecer una descripción precisa acerca de cómo funciona el mundo, sino que se intentan transmitir conceptos e ideas. Dicho de otro modo, las leyendas obedecen a la lógica de las relaciones entre las ideas abstractas (lealtad, virtud, miedo, ira, etc.) y no a la lógica del realismo.



2. Pretende explicar hechos de la Historia

Las leyendas, en su origen, pretendían explicar cosas que hipotéticamente sucedieron en el pasado y que sirven para entender mejor algún aspecto del aquí y el ahora. Gran parte de estas narraciones (o incluso su totalidad) no ocurrieron realmente, por lo que suelen ser interpretadas con una mezcla de credulidad ante hechos de los que no existen pruebas, por un lado, y creencia de que los eventos del pasado que se explican quedan plasmados en la leyenda a través de metáforas.

Solo hay algunos casos muy concretos en los que existe debate sobre si las leyendas pueden dar pistas sobre eventos históricos reales, normalmente cuando sus orígenes son muy antiguos y hacen referencia a sucesos que ocurrieron antes de que empezase a usarse la escritura. Por ejemplo, las leyendas de la tribu de los Hadza.

3. La historia transcurre en un lugar concreto

A primera vista, esta característica puede resultar anodina, porque a fin de cuentas en los tiempos actuales estamos acostumbrados a que la mayoría de las historias que leemos o escuchamos tengan que ver con personajes concretos que realizan acciones en lugares específicos. Pero hay que tener en cuenta que en el género épico es muy frecuente tratar temas y sucesos de un carácter tan abstracto, que apenas somos capaces de imaginar dónde ocurren los hechos.

Por ejemplo, en narraciones en los que se explica el origen del cosmos o del mundo desde la perspectiva de los mitos (cosmogonías), es muy frecuente que ni siquiera se pretenda describir el entorno en el que se mueven las entidades protagonistas de la historia, porque estas son de carácter sobrenatural y supuestamente existieron antes de que el concepto de espacio tal y como lo entendemos hoy tuviese sentido.

Sin embargo, una de las características de la leyenda que sirven para distinguirla del resto de narraciones épicas es que la acción sí tiene lugar en una localización específica, independientemente de si el mundo en el que ocurren los hechos es ficticio o existe de verdad en nuestro cosmos.

4. Uso muy claro de los arquetipos

Los arquetipos son roles recurrentes encarnados por la mayoría de personajes de las historias que han recorrido la historia de la humanidad.

Carl Jung y seguidores de su corriente de pensamiento, como Joseph Campbell (conocido sobre todo por su libro *El Héroe de las Mil Caras*), desarrollaron este concepto para mostrar que las diferentes sociedades, etnias y culturas que han existido utilizan personajes muy similares para dar forma a sus mitos, leyendas y narraciones en general. Algunos de estos arquetipos son el anciano sabio, el pícaro, el niño, el héroe, etc.

Así, las leyendas acostumbran a no contener individuos de moralidad muy ambigua y llena de matices, sino que el rol que cada uno juega en la historia suele quedar muy claro desde que cada uno de ellos es presentado en la narración.





5. Evolución por transmisión oral

Las leyendas han existido tanto antes como después de la aparición de los sistemas de escritura, y en todo momento han sido relativamente independientes de su plasmación en páginas.

Es decir, que su existencia no se reduce a la publicación, copia y edición de libros, sino que las leyendas pasan de una persona a otra tanto a través de la lectura como mediante el boca-oreja y la tradición oral. Esto, a su vez, facilita que con el tiempo la leyenda vara cambiando con el tiempo, o que surjan varias versiones diferentes donde antes había solo una.

6. Los personajes son humanos o semihumanos

Como las leyendas son accesibles por todos los sustratos sociales de una cultura, sus personajes deben tener motivaciones y preocupaciones comprensibles por todos, y como consecuencia la mayoría de estos son humanos o parcialmente humanos (en lo psicológico, si bien su aspecto físico puede variar mucho), de manera que expresan las ideas y sentimientos más comunes.

7. Inclusión de contenidos de folclore

Las leyendas adoptan como marco de referencia la simbología y las imágenes del folclore local, elementos que son fácilmente comprensibles por todo el mundo porque forman parte de la cultura en la que viven.

Por ejemplo, si narrando una leyenda llega un punto en el que aparece un demonio, no los oyentes sabrán al instante que su presencia supone peligro o, como mínimo, cautela, y que posiblemente intentará dañar o engañar a la gente buena incluida en esa historia. Se tenderá a no utilizar elementos muy difíciles de comprender dentro de este marco de referencia (por ejemplo, un demonio que sin motivo aparente tenga un carácter más bondadoso que el héroe).

8. No hay recursos de metaficción

Otra de las características de la leyenda es que su contenido se presenta como separado del tiempo y el espacio del lector u oyente, y no reconoce la existencia de la audiencia ni se apela a su participación. Es decir, que en la Leyenda del Rey Arturo, por ejemplo, no hay momentos en los que algún personaje le plantea preguntas a la audiencia, sino que en todo caso se las plantea a sí mismo o a otro personaje que forma parte de los hechos narrados.

9. El cierre de la historia es claro

Las leyendas tienden a no terminar en finales abiertos, que dejen espacio a muchas interpretaciones. En su cierre, ocurre algo que deja claro que la narración ya no tiene más desarrollo, y si queda alguna incógnita es qué interpretación deberíamos extraer de la leyenda ya contada, y no qué pasó después de ese final.

10. El cierre es aleccionador: hay moraleja

En la mayoría de los casos, el cierre ofrece una interpretación en clave moral acerca de qué acciones han sido buenas y qué acciones han sido malas a lo largo del desarrollo de la historia. La moraleja es una de las características más importantes de la leyenda, que sirve para transmitir valores y pautas de comportamiento, aunque sea de manera indirecta y sin apelar directamente a los oyentes o a los lectores (tal y como hemos visto).

Referencias bibliográficas:

Jansen, H.M.M. (2004). Epic Adventures: Heroic Narrative in the Oral Performance Traditions of Four Continents. LIT.

Krapf, N. (1988). Beneath the Cherry Sapling: Legends from Franconia. Nueva York: Fordham University Press.

Neveleff, J. (1997). Clasificación de géneros literarios. Buenos Aires: Noveduc Libros.

Taranilla de la Varga, C.J. (2016). Grandes mitos y leyendas de la historia. Córdoba: Almuzara.

Tangherlini, T.R. (1990). 'It Happened Not Too Far from Here...': A Survey of Legend Theory and Characterization. Western Folklore, 49(4), pp. 371 - 390.

<https://psicologiyamente.com/cultura/caracteristicas-de-leyendas>

Instrucciones

A partir del tema “Lecturas del Mundo” vas a escribir una leyenda teniendo en cuenta las características de ese género. Recuerda que debes explicar el origen de algo a partir de una historia de fantasía y totalmente autoral.

Se espera un texto que tenga como máximo 1000 palabras, que presente sus personajes y características con claridad de forma que se construya la explicación con base en sus personalidades además de localización y hechos.

Descriptorios

Descriptorios para la evaluación de la leyenda		
Criterios	Puntuación	Descriptorios
Contenido	2,5	Se cumple lo que se ha solicitado? Se identifica el tema?
Adecuación al género	2,5	El texto tiene en cuenta la función de la leyenda? Mantienes los elementos de fantástico como recursos explicativos de la realidad? Se mencionan un lugar concreto y elementos de folclore? Explica algo existente en la historia/cultura?

Lenguaje	2,5	El lenguaje utilizado permite la total comprensión del texto? El vocabulario es adecuado para el texto presentado? Se respetan concordancia y ortografía?
Organización	2,5	Hay cohesión de ideas y lógica en la secuencia elegida para el texto?

Sigue un modelo para inspirarlos!



El Múcaro, leyenda lationamericana sobre la solidaridad y la soberbia

Leyenda del múcaro

De entre todos los búhos que habitan sobre la Tierra, el Múcaro es quizás el más curioso. Sólo vive en Puerto Rico. Tiene los ojos muy redondos y pequeños y le gusta mucho cantar. Y existe una preciosa leyenda sobre este ave, que la cuentan a los niños de Puerto Rico y explica por qué este ave solo sale por la noche. Dice así:

Cuentan los mayores que hace mucho, mucho tiempo, se celebraba cada año una divertida fiesta en un bosque de la isla de Puerto Rico. A la fiesta acudían todos los animales. Allí cantaba, bailaban y jugaban hasta el amanecer. Pero la fiesta había que organizarla, y cada año, ese honor recaía en un grupo de animales. Cuentan que ese año, le tocó a las aves.

Así que los pájaros, días antes de la fiesta, se reunieron en una asamblea para decidir quién se encargaría de cada una de las actividades: la encargada de llevar las invitaciones a tiempo sería la rapidísima águila de cola roja, y enseguida se puso en marcha. El águila de cola roja fue casa por casa, entregando la invitación para la fiesta. Pero cuando llegó a la casa del múcaro, al atardecer, se lo encontró desnudo. ¡Le dio muchísimo apuro! Aún así le llamó:

- ¡Ey, múcaro! Te traigo la invitación para la fiesta.

Pero el múcaro casi ni se inmutó y dijo:

- Buah! Déjala por ahí.

Y el águila de cola roja se extrañó mucho...

- Pero múcaro, ¿qué te pasa? ¿Y por qué vas desnudo?

El múcaro, avergonzado, respondió:

- La verdad es que no tengo nada que ponerme. Por eso no podré ir a la fiesta...

El águila de cola roja se quedó impactado por la situación del pequeño búho, y se le ocurrió convocar entre las aves una reunión de urgencia esa misma tarde. Les relató todo lo que había pasado, y entre todos acordaron solucionarlo.

- ¡Entre todo podemos ayudarle!- Dijo el petirrojo totalmente convencido.

- ¡Sí!- añadió la cotorra- ¡Si cada uno nos quitamos una pluma, podemos hacerle un traje al múcaro! Y cuando termine la fiesta, le pediremos que nos devuelva las plumas. ¿Qué pensáis?

Todas estuvieron de acuerdo. Les parecía que era lo mínimo que podían hacer para ayudar a su amiga. Así que cada pájaro fue arrancándose una pluma con el pico. Las fueron metiendo en una bolsa y el águila de cola roja se encargó de llevarlas hasta el múcaro. Al llegar a su casa, le dijo:

- Ey, Múcaro, hemos encontrado la forma de que puedas venir a la fiesta: cada una de las aves ha decidido dejarte una pluma para que te hagas un precioso traje de colores.

El múcaro estaba realmente emocionado, tanto, que no pudo contener las lágrimas.

- ¡Muchas gracias!- dijo emocionado- ¡Son preciosas!

- ¡Vas a llevar sin duda el traje más bonito! La única condición es que las devuelvas a sus dueños al terminar la fiesta.

- Claro- contestó el múcaro- No hay problema. Las devolveré después de la fiesta.

El múcaro estuvo todo el día cosiendo su traje, y llegó justo a tiempo a la fiesta. Era un traje realmente precioso, el más bonito, y todos le miraron asombrados.

El múcaro comenzó a sentirse admirado. Sí... se sentía realmente guapo. ¡Le encantaba su traje! Así que estuvo presumiendo toda la noche, delante de todos los animales.

Sin embargo, sabía perfectamente que ese traje no sería para siempre, así que según iba pasando el tiempo, él se iba agobiando cada vez más.. ¡No quería devolver ese traje que tanto trabajo le costó coser!

Se le ocurrió que si se escapaba de allí disimuladamente, nadie le pediría las plumas, así que en un momento de despiste, comprobando antes que nadie le observaba, se fue de la fiesta y se adentró en el bosque.

Cuando terminó la fiesta, los animales fueron a buscar al múcaro para que les devolvieran las plumas... ¡pero no le encontraban! Fueron hasta su casa... ¡y tampoco estaba! El múcaro había desaparecido. Y nunca más le vieron.

Y cuentan los mayores que aún hoy, los pájaros de la isla de Puerto Rico siguen buscando al múcaro. Pero el ave ladronzuelo se esconde muy bien y solo sale de noche para que nadie le descubra.

En este enlace van a encontrar esta leyenda y muchas otras para que piensen sobre la estructura de este género.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/leyendas-latinoamericanas-para-ninos/>